



1ª EDIÇÃO EM ESCULTURA



**Prémio Jovem
Escultura e Pintura
Artur Bual**

CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO

BIBLIOTECA MUNICIPAL FERNANDO PITEIRA SANTOS – AMADORA

**8 DE SETEMBRO A
30 DE SETEMBRO DE 2017**



1º PRÊMIO

Bruno Bastos

EFÉMERA

Um ramo de pinheiro seco, morto, em latão invade e sai da pedra.

O pinheiro é visto em várias culturas como um símbolo de longevidade, pela sua longa duração e pela sua resistência aos elementos. No entanto tudo tem fim, tudo é efêmero. Tudo o que fazemos, tudo o que dissermos, fizemos, eventualmente será esquecido, o Mundo tem fim, e eventualmente tudo será apagado. Existe uma beleza nisto, todo o esforço que fazemos para avançar como sociedade, sobreviver todo é em vão, e mesmo sabendo o grave destino que nos espera continuamos a lutar, uma réstea de esperança numa prisão da qual não podemos escapar, uma delicadeza que brota de um destino rígido.

E assim, como o pinheiro é efêmero, também é a peça. Eventualmente o latão vai-se desfazer e a pedra virará areia, o fim é inevitável.

**Latão e calcário, 30 x 60 x10 cm
200€**



2º PRÊMIO

Andreia Mateus

SOBRE O PESO DO CORPO E A LEVEZA DA ALMA e COMPOSIÇÃO DE TRÊS ELEMENTOS MAIS UM

Ambas as obras resultam da reflexão sobre o corpo e sobre a alma, sendo assim compostas por elementos que representam o corpo - representados pelas formas esféricas de maior raio - e a alma - representada por arames.

Na primeira obra podemos então constatar o peso do corpo sem alma, a elevação do corpo com alma e no elemento de maior cota, vemos a alma sem o peso do corpo.

Na segunda obra, deparamos-nos com três corpos onde apenas um, o de maior cota contém alma.

**Chapa, rede metálica, arame, tachas e corrente, 100 x 0,20 x 0,20 cm
2.000€**

**Chapa, rede metálica e arame 0,55 x 0,20 x 0,20 cm
1.500€**

3º PRÊMIO

Beatriz Palma

HORSE

Criei a obra Horse não pela sua simbologia, mas pelo impacto que o animal tem em mim. A sua aparência majestosa, força e beleza não me deixam indiferentes, pelo contrário, evocam-me uma sensação de liberdade espiritual, relembrando o meu poder individual.

Ferro, 80 x 36 x 76 cm
1.000€



Beatriz Palma

ROSE

A escultura Rose, assume também uma influência da Natureza. A ideia de recriar uma rosa deve-se à simbologia que envolve esta planta.

Chapa de Ferro, 50 x 76 x 76 cm
1.000€





Joana Paiva Sequeira

WOMAN PERSPECTIVE

Woman Perspective é uma peça que, tal como o nome indica, representa uma figura feminina. Esta figura encontra-se numa posição sentada e, para que a ideia resulte, o fruidor é obrigado a observar a peça em todas as suas perspectivas, de modo a compreender a forma como um todo.

**Varão de aço, ap. 90 x 90 x 45cm
100€**



Joana Paiva Sequeira

WOOD STRUCTURE

Wood Structure baseia-se na edificação de uma estrutura, com encaixes, fugindo às expectativas habituais da arquitetura. Com um comprimento quase equivalente à largura, esta peça joga com as dinâmicas estruturais.

Tem assim dois tipos de visualização: por um lado, o exterior, onde o observamos uma estrutura paralelepipedica e, por outro, o interior, onde observamos um jogo de tramas ortogonais.

**Madeira, ap. 100 x 60 x 75 cm
250€**

João Bernardo Santos

CABEÇA DE VELHO

A peça consiste no busto de um velho careca com uma deficiente orelha direita. Resultando da prévia modelação em barro, a peça apresenta-se em gesso, com uma patine irregular que surge pelas matizes de cinzento que expõe.

**Gesso, 70 x 60 x 60 mm
45€**





Jonathan Vieira

LAVAGEM CEREBRAL

Tomei como ponto de partida os meus pensamentos sobre a perda de personalidade dos indivíduos ligados à sociedade de hoje em dia, que são alvos de uma constante manipulação, e com destaque para os que estão ligados à política. E com esse intuito, fiz uma junção bem estruturada de três elementos do corpo humano, como a cabeça, o cérebro e a mão, de modo a passar a mensagem desejada.

Gesso, 70cm²

Ana C. Silva

16.08.1926

Homenagem a Artur Bual através de um conjunto de esculturas que se traduzem numa instalação com elementos de pintura, homenageando ambas as técnicas e tornando evidente como se complementam.

**Esmalte e tempera s/ madeira e tela, 22 x 60 x 50
cm
500€**



Ana C. Silva

1926

Homenagem a Artur Bual através de uma escultura com os números do seu ano de nascimento a segurarem uma representação de tela invertida.

**Acrílico s/madeira, 17 x 30 x 22 cm
300€**



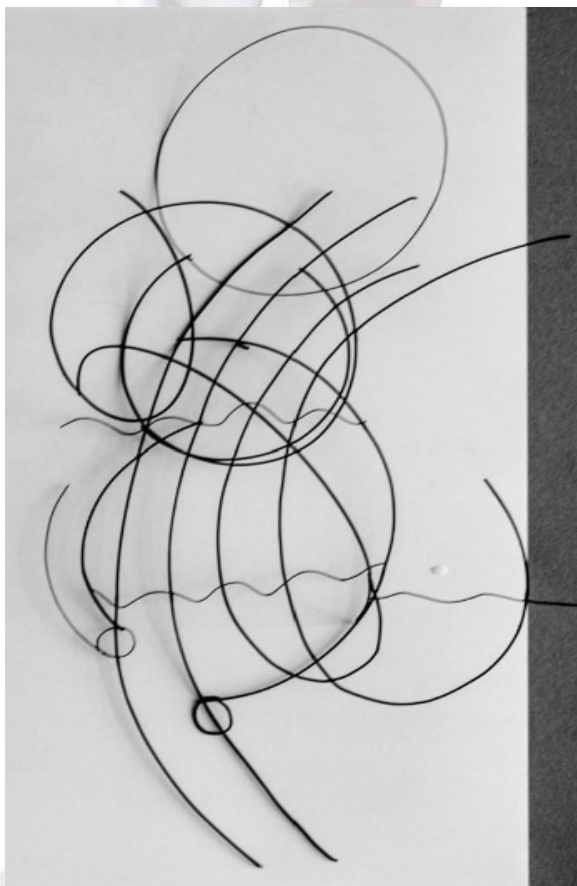


Gil Ferrão

AUTO-RETRATO

A obra que intitulo como meu retrato é por si um símbolo e uma característica identitária. Esta peça não representa um ser-humano como é normal, mas sim um animal que interligue todas as suas características com o ser representado. Além de funcionar como uma peça metafórica, invoca todas as relações que existem entre nós pessoas e as características que influenciemos num animal com que passamos demasiado tempo.

**Ferro, 100 x 0,70 x 0,50 cm
150€**



Gil Ferrão

O FUTURO DA PINTURA

A peça é não só uma reconstrução da obra bidimensional de Kandinsky, através da repetição de elementos e as restrições, mas com uma tridimensionalidade guiada por todas as suas regras deixadas para que haja um 'futuro da pintura'.

**Arame, 70 x 60 x 25 cm
70€**

8 DE SETEMBRO A 30 DE SETEMBRO DE 2017.

**Organização | Círculo Artístico e Cultural Artur Bual com o apoio
da Câmara Municipal da Amadora.**

Coordenação do Projecto | Catarina Bual Salvado

**Júri | Abílio Febra; Carlos Andrade; Eurico Gonçalves;
Laranjeira Santos; Catarina Bual Salvado**

Fotografia | da Coordenação



Com o apoio da Câmara Municipal da Amadora